
XIV Congrés d'Antropologia | FAAEE

Antropologies en transformació: sentits, compromisos i utopies

S02: Antropologia audiovisual

Línia de treball_2: *Mètodes i tècniques en el text audiovisual.*

Títol: *L'entrevista audiovisual: un gènere controvertit*

La proposta de comunicació convida a obrir el debat sobre l'entrevista audiovisual com a gènere on els equívocs, les percepcions i les complicitats entre entrevistador i entrevistat donen peu a moltes interpretacions. Aquestes interpretacions es multipliquen amb la incorporació de l'element visual, el qual combina l'objectivitat de la imatge amb la reverberació de la comunicació no verbal.

L'entrevista és un gènere fonamental del periodisme, una font primària de la història contemporània i un mètode clàssic de l'etnografia. Ara bé, té sempre la mateixa estructura narrativa en tots els casos?

Objectius:

1. Analitzar les interaccions i subjectivitats dels actors de l'entrevista (diàleg entrevistador-entrevistat), amb especial atenció a possibles biaixos en l'anàlisi reflexiu de l'evocació distorsionadora de la memòria.
2. Explorar el concepte d'«autoria» en una entrevista: identificar l'autor del format, de les preguntes, de les respostes, de la transcripció i de la indexació.
3. Analitzar la complexitat del gènere de l'entrevista per la generació simultània de registres (textual i visual), d'interpretacions i (re)valoracions de l'entrevista en cada fase de la mateixa: preparació, enregistrament i transcripció.
4. Considerar la incidència de l'alfabetització «visual» dels entrevistats en la narrativa de l'entrevista: casos de gestualitat i llenguatge corporal televisiu, pèrdua de respecte vers la càmera, consciència de l'acte filmic, estratègies personals d'autorepresentació.

Universitat de València

5 - 8 de setembre de 2017

València

Isabel GRAUPERA GARGALLO

Barcelona, 1975

Llicenciada en Història de l'Art (1998) i en Antropologia Social i Cultural (2004) per la UAB; i Màster en Iniciació a la Recerca en Humanitats per la UdG (2009). Especialista en fonts orals, ha treballat com a antropòloga en diferents projectes audiovisuals i té diverses publicacions sobre arxius audiovisuals vinculats a la memòria històrica. Actualment, és professora associada del Departament d'Antropologia de la UAB i de l'Escola Massana d'Art i Disseny.

Institució de procedència:

Doctoranda del Programa de Doctorat d'Antropologia Social i Cultural de la UAB.

Director de tesi (i segon autor):

Jordi GRAU REBOLLO