

FAAEE 2017

SIMPOSIO:

REGÍMENES DE MOVILIDAD, SISTEMAS DE CONTROL Y NUEVAS FORMAS DE EXCLUSIÓN SOCIAL

Coordinan

Joan J. Pujadas (L'ITA) y Teresa Tapada (ICA)
jjpujadasm@gmail.com, Teresa.Tapada@uab.cat

TITULO COMUNICACIÓN PROPUESTA:

MODOS DE PRODUCCIÓN DE (IN)MOVILIDAD EN MELILLA: ANOTACIONES ETNOGRÁFICAS

POR:

Liliana Suárez Navaz, UAM (IMA)
liliana.suarez@uam.es

El trabajo presenta algunas reflexiones preliminares basadas en una exploración etnográfico de la ciudad autónoma de Melilla, atípico y siempre precario enclave español en África que nos permite reflexionar sobre el contexto más amplio de los regímenes de movilidad y fronterizos en el oeste Mediterráneo.

La (in)movilidad es el tropo alrededor del cual Melilla se piensa a si misma, en una compleja tensión entre el deseo y la necesidad de control y descontrol, de regulación y de tolerancia. El enclave melillense se construye en el siglo XV como bastión para la vigilancia ante el peligro Otomano y a lo largo de los siglos su valor militar como avanzadilla ante las tropas rifeñas, ha ido cediendo protagonismo a la icónica triple valla vigilada por agentes de seguridad marroquíes y españoles, regulada y financiada por la Agencia de Seguridad Europea Frontex. La identidad atrincherada de la ciudad se ha proyectado simbólicamente en un discurso exaltado de “españoleidad” fascistoide que asombra por su vigencia pero también por su poco común asociación al ethos de convivencia multicultural y la evidente aunque tensa relación interétnica cotidiana. La valla, además, no genera inmovilidad a través de las fronteras entre Marruecos y España; más bien selecciona y filtra movilidades. La fluidez en el tránsito es hoy por hoy clave en las estrategias económicas a ambos lados del espacio fronterizo: capital, trabajo, comercio, salud, educación, ocio, redes de parentesco, celebraciones vitales y religiosas se construyen alrededor de esta mal contenida (in)movilidad.

En mi comunicación combinaré una reflexión teórica alrededor de la (in)movilidad como rasgo constitutivo de la vida política contemporánea (Nail 2015, entre otras propuestas), con un análisis preliminar basado en trabajo etnográfico basado en entrevistas, talleres en el CETI, reuniones espontáneas en instituciones y ONGs, así como observación participante en el espacio público, aplicando técnicas proxémicas, de análisis de discursos, y de búsqueda de archivo y hemeroteca. La (in)movilidad es deseada y maldecida, financiada e invisibilizada, fotografiada y narrada en relatos cotidianos. Buscaremos entender la técnicas de producción de la (in)movilidad, que incluyen racialización, soberanía transfronteriza, e imaginarios sobre destierro, liminalidad, y exclusión. El trabajo propondrá viñetas visuales y etnográficas para explorar sobre estas “kinotécnicas de división social” : *la valla* en primer lugar, icono de la ciudad, que ritualmente sanciona los exilios y trayectorias de refugio a la par que repele, en la medida de sus posibilidades, los negros-africanos que a diario la cortejan desde Gurugú. *El turismo*, que se presenta bifronte ante dos de sus variedades: “sanitario” y “deportivo” . Y finalmente, el *tránsito cotidiano* de los ciudadanos marroquíes y españoles transfronterizos, en una rocambolesca lucha por preservar a la par que invisibilizar la histórica movilidad cotidiana a través de la frontera tanto de trabajadores como de proteadores. La exploración etnográfica se alimenta de una visión histórica y un trabajo con diversos actores sociales en disputa.